

Óscar Lobete

Estudia en Valladolid con M<sup>a</sup> Ángeles Guerra y Carmen Morín y en Salamanca con Eduardo Ponce y Alfonso Maribona.

Su interés por la música Española le conduce a continuar sus estudios con la Maestra Alicia de Larrocha en la Academia “Granados-Marshall” (Barcelona).

Se especializa en el acompañamiento vocal lo que le lleva a trabajar en numerosas producciones de Ópera en calidad de repetidor y maestro interno en Teatro Calderón (Valladolid), Teatro Real (Madrid), Teatro Campoamor (Oviedo), Teatro Maestranza (Sevilla) entre muchos otros.

Ha trabajado bajo la batuta de Directores de Orquesta como Max Bragado, Lanfranco Marcelletti ,Giuseppe Mega, Ramón Torrelledó, Emilio Aragón, Alberto Zedda, Michael Tilson Thomas, Vladimir Spivakov.

Realiza recitales y colabora con cantantes como Anna Netrebko, Ute Lemper, Magdalena Kozená, Inva Mula, Erwin Schrott, Angela Gheorghiu , Maria Luigia Borsi, Ainhoa Arteta, Fabio Armiliato, Joyce Di Donato, Plácido Domingo.

Se ha presentado en Holanda, Bélgica, Italia, Francia, Lituania, Alemania, Portugal, EE.UU, India, en salas como Carnegie Hall (NYC), Teatro Quirinetta (Roma), La Monnaie (Bruselas), Lotus Temple ( Delhi, India).

En 2023 escribe , con la autorización de MANUEL DE FALLA Ediciones S.L de Madrid , los arreglos para piano solo de las Canciones «Nana» y «Asturiana» pertenecientes al ciclo “ Siete Canciones Populares Españolas” que son distribuidas en las plataformas digitales.