

VOCE DI MECHE

Reseñas de artes escénicas con énfasis en jóvenes artistas y pequeñas compañías de ópera.

Viernes 27 de noviembre de 2015

AMAZONAS 2015



Guillaume Vincent y Jeanne Gerard

La música siempre es buena, pero la música de cámara en un espacio íntimo es la mejor. Nos encanta el Weill Recital Hall, donde se puede conocer de cerca a los artistas. El martes por la noche hubo una excelente selección de artistas compartiendo la música española que tanto nos gusta. Procedentes de varios países latinoamericanos y de España, se presentaron para llamar la atención sobre la selva tropical de la Amazonía, tan importante para la salud y el bienestar de todo el planeta.

Fue un programa muy generoso y lo primero que nos llamó la atención de los cantantes, incluso antes de escucharlos cantar, fue lo hermosas y elegantes que son las mujeres latinoamericanas. ¡Podríamos haber estado asistiendo a un concurso de Miss Universo! Pero estas mujeres tienen mucho más que ofrecer; todos ellos cantaron con una intensa participación en el material y todos se conectaron bien con el público. Bravissima!

Acompañada por Oscar Lobete, la soprano colombiana Ana Maria Ruge cantó dos hermosas canciones del compositor colombiano Roberto Pineda Duque. La Sra. Ruge apareció con un deslumbrante vestido plateado diáfano que hacía juego con la plata en su sonido. Nos encantó la romántica *"Tu Pupila es Azul"* y la melancolía *"Pobre Amor"*.

La soprano española Laura Sabatel apareció con un impresionante vestido naranja y nos acompañó con *"El Arbol del Olvido"* del compositor argentino Alberto Ginastera. El ritmo de la danza parecía afectar todo nuestro cuerpo.

La soprano lírica Nardo Muñoz es oriunda de Columbia y prestó su tono de llamada a *"Vivir Sin Tus Caricias"* del compositor cubano Eduardo Sánchez y *"Algún Día"* del compositor colombiano Jaime Leónferro.

Luciendo como Amneris en un hermoso vestido verde estaba la soprano mexicana Mónica Ábrego, a la que se unieron algunos músicos estelares del Conjunto Rebow para *Cuatro Nocturnos*. del joven compositor mexicano Juan Pablo Contreras, una desviación de la mayoría de las otras obras

del programa que se compusieron a principios del siglo XX. Dirigida por Ricardo Jaramillo, la combinación de flauta, clarinete, fagot, bajo y cuarteto de cuerdas fue muy buena para escuchar y la Sra. Abrego tiene un trivial de asesinos.

Deslizándose en esta alineación latinoamericana estaba la soprano francesa Jeanne Gérard quien, acompañada por Guillaume Vincent, contribuyó con tres maravillosas canciones. En "*Canción del Ruiseñor*" de *Doña Francisquita*, del compositor español Amadeo Vives, su encantadora y ágil voz se unió al piano para imitar la canción del ruiseñor. Desde *El Anillo de Hierro* del compositor español Pedro Márquez oímos "*Lágrimas Mías*", Una canción de sufrimiento. Y por último, "*Al Amor*" del compositor catalán Fernando Obradors.

La mezzo-soprano Sarah Nelson Craft interpretó selecciones del ciclo familiar *Canciones Populares* del compositor español Manuel de Falla. Hemos revisado estas canciones varias veces este mes y nunca nos cansamos de ellas. Estábamos un poco incómodos porque la Sra. Craft parecía ignorar el simbolismo irónico de "*El Paño Moruno*", pero cuando llegó a la triste "*Asturiana*" y al enojado "*Polo*" nos involucramos mucho más. La acompañó el magnífico guitarrista Nilko Andreas Guarín.

El Sr. Guarín nos deleitó en *Danza de la Vida Breve* de Manuel de Falla con el violonchelista Serafín Smigelsky. El dúo es igualmente adepto a la música contemporánea, ya que realizó el estreno mundial de *Reino Incierto* del compositor colombiano Juan Calderón.

Todavía había más música instrumental en este generoso programa: el pianista Hyemin Kim interpretó *Fantasia para piano y guitarra de Castelnuovo Tedesco* . 49 con el Sr. Guarín combinando su habilidad pianística en la guitarra.

El Sr. Guarín apareció una vez más a finales del siglo 18 de Luigi Boccherini. "*Introducción y Fandango*" de su *Quinteto de Guitarra No. 4 en D*. Disfrutamos especialmente del *glissandi* en el chelo del Sr. Smigelsky y el camino de Noemí Pérez Segura con las castañuelas.

La pieza final del programa fue *Concierto del Sur* para guitarra y orquesta de cámara del Sr. Guarín, dirigido por el Sr. Jaramillo. Nos gustaría señalar que el recién formado Rebow Ensemble, que contribuyó tanto al éxito de la noche, continúa dando un giro moderno a la música clásica con su diversa colección de músicos. Estaremos escuchando más de ellos en el futuro.

El Sr. Guarín fundó Azlo Productions para aumentar el intercambio musical y cultural entre España, América Latina y los Estados Unidos y para unificar las Américas a través del arte. No tenemos más que cosas buenas que decir sobre la acción social a través de la música.

(c) meche kroop

meche a las 4:07 am

Compartir



Sin comentarios:

[Publicar un comentario](#)