

MARTES 16 MARZO 2021

ACTIVACIÓN RSS



[HOGAR](#)
[RESEÑAS](#)
[ENTREVISTAS](#)
[ESPECIALES](#)
[EDITORIALES](#)
[NOTICIAS](#)
[BIOGRAFÍAS](#)
[FORO](#)
[RADIO Y TV](#)
[LOS EDITORES](#)

[ARTISTAS](#)



## CONCIERTO BENÉFICO PARA LAS PERSONAS AFECTADAS POR EL TERREMOTO

### Roma - Teatro Quirinetta - Dando voz a la esperanza

El terremoto cae sobre ti inesperado y violento, aniquilando países y vidas humanas. Cuenta Renata Lamanda, mezzosoprano y directora artística de la Accademia Voce d'Opera, quien, profundamente afectada por los dramáticos acontecimientos que devastaron el centro de Italia desde agosto pasado, convocó a compañeros y amigos para organizar un concierto benéfico. a la construcción de unidades habitacionales.

Lo recuerda la soprano Annalisa Raspagliesi que estaba con su familia en esos lugares cuando un espantoso y enorme rugido sacudió la tierra.

Fabio Armiliato lo recuerda, golpeado, en esos mismos días, por un trastorno diferente pero igualmente devastador por la repentina, inesperada e injusta desaparición de su compañera de vida y compañera de escenario Daniela Dessi.

Una enfermedad estacional le impide cantar pero quería estar allí de todos modos, para testificar que, incluso con las velas rotas y los remos rotos, tenemos que volver a marcharnos.

"Dando voz a la esperanza" es el título del concierto. Y las voces que se alternan en el escenario del Teatro Quirinetta de Roma son muchas y hermosas.

El barítono Giovanni Meoni, acompañado al piano por Sabrina Trojse, interpreta con gran expresividad "Eri tu" de A Masked Ball, seguido del dúo de Don Giovanni "La ci darem la mano" interpretado por un altivo Mirko Palazzi al que responde, con risueña ironía, Renata Lamanda, con Clelia Novello Tommasino al piano.

Andrea Merli, que conduce el espectáculo con gracia y simpatía, llama luego al escenario a Nicola Alaimo quien, acompañado de Sergio La Stella, canta con una variedad conmovedora de acentos "Di Provenza" de La traviata.

A esto le sigue el dúo "Parigi, o cara" cantado con elegancia y sonido limpio por el tenor Marco Frusoni y la soprano Maria Luigia Borsi.

Renata Lamanda colorea con los tonos cálidos y profundos de la pasión "Acerba voluttà" de Adriana Lecocuvreur, al piano, con gran sensibilidad, Sabrina Trojse.

Después de varios intentos previos de incursión, el Dúo Baldo formado por el talentoso violinista Brad Repp, que toca un instrumento de 1736, y el talentoso pianista / actor Aldo Gentileschi se hicieron cargo del escenario. Proponen un "Csárdàs" que Repp, el más irónicamente "conjunto" de los dos, define con seriedad de profesor "una pieza sin valor musical pero que gusta".

Tras una serie de divertidísimas desventuras técnicas que retrasan el inicio, aumentando así dramáticamente las expectativas del público, la pieza destaca el extraordinario virtuosismo de sus intérpretes.

Sabrina Trojse vuelve al piano para acompañar a Annalisa Raspagliesi que canta con gran intensidad "Paz, paz mi Dios" de La fuerza del destino, seguida de la decidida y agresiva Carmen de Giovanna Lanza que, acompañada de Oscar Lobete, canta una intrigante "Seguedilla".

El pianista español permanece en el escenario para acompañar al tenor Nicola Pamio que prueba su mano no sin aprensión pero con resultados satisfactorios en "No puede ser" de La tabernera del puerto.

Fabrizio Mocata, pianista, arreglista y "cómplice" de Fabio Armiliato en el espectáculo "RecitaL CanTango - Homenaje a Schipa y Gardel" escenificado durante



1 de 3

#### El poster

Fecha del espectáculo: 22 de diciembre de 2016

Soprano	María Luigia Borsi
Soprano	Agradable amarilis
Soprano	Annalisa Raspagliesi
Mezzo soprano	Renata Lamanda
Mezzo soprano	Goivanna Lanza
Tenor	Marco Frusoni
Tenor	Nicola Pamio
Barítono	Nicola Alaimo
Barítono	Giovanni Meoni
Bajo	Mirko Palazzi
Pianistas	Sergio La Stella
	Oscar Lobete
	Fabrizio Mocata
	Clelia Novello Tommasino
	Sabrina Trojse
Dúo Baldo	
	Violín Brad Repp
	Piano Aldo Gentileschi

EDIZIONE 2021 14 - 16 maggio

1910 2020 Associazione Carducci Como

MARIO ORLANDONI  
CONCORSO LIRICO INTERNAZIONALE

scadenza iscrizioni 30 aprile 2021

## BUSCAR EN EL ARCHIVO DE ARTISTAS

Palabra clave:

Buscar

## ÚLTIMAS NOTICIAS

15 de marzo de 2021



**La Fundación Teatro di San Carlo pretende aclarar el contexto actual de incertidumbre general motivada por la condición excepcional de la pandemia**

pressione soltar

Nápoles, 15 de marzo de 2021 La Fundación Teatro di San Carlo tiene la intención de aclarar el contexto actual de incertidumbre general motivada por la condición excepcional de pandemia que ...

Leer todo ...

15 de marzo de 2021



**Esselunga será fundadora permanente de la Fundación Teatro alla Scala**

pressione soltar

algunos años con creciente éxito, luego interpreta, al final de la primera parte, un cautivador "Tango". El Dúo Baldo reabre y anuncia una pieza de Four Seasons de Vivaldi: el violinista Brad Repp no ve, o finge no ver, que Aldo Gentileschi toca el acordeón y el piano al mismo tiempo. Luego, el violín entona la conmovedora melodía del coro a boca cerrada de Butterfly que introduce "Un bel di veremos" muy bien interpretado por Maria Luigia Borsi. Después de "La donna è mobile", cantada con buen gusto y ligereza por el tenor Marco Frusoni -pianista Oscar Lobete-, llega el turno de la incisiva Aida de Amarilli Nizza que, bien apoyada por el piano de Sergio La Stella, canta un dramático "Vuelve vencedor". Nicola Pamio aligera el ambiente cantando "The Last Song" de Tosti con estilo y labios impecables. Oscar Lobete luego crea una alfombra de sonido suave en la que "La Barcarola" de Los cuentos de Hoffman cantada por Annalisa Raspagliosi y Giovanna Lanza se sienta lánguidamente. A esto le sigue un agradable momento de música estadounidense abierto por Nicola Alaimo con "Have yourself a little Christmas" y por Renata Lamanda con "May be this time", ambas canciones interpretadas por Sabrina Trojse, luego el lento y delicado swing de la El dúo Baldo pasa de un marco precioso a la canción de cuna "Summertime" modulada con serenidad por Maria Luigia Borsi. Mirko Palazzi, acompañado por Clelia NovIELLO Tommasino, cede su timbre de bajo denso y sonoro al famoso "Viejo río" que cierra la secuencia. Una despedida final de Verdi con el dúo del Trovatore de Amarilli Nizza y Giovanni Meoni y luego todos en el escenario para los saludos rituales con la más navideña de las canciones tradicionales: la eterna "Navidad Blanca". Una hermosa velada de música, amistad y solidaridad recompensada con el entusiasta aplauso del público.

Roma, 18 de diciembre de 2016

Patrizia Monteverdi

Milán, 15 de marzo de 2020 - Esselunga se convertirá en el Fundador Permanente de la Fundación Teatro alla Scala. El compromiso, anunciado durante la Junta Directiva de hoy, será ...

[Leer todo ...](#)

15 de marzo de 2021



**Riccardo Chailly Director musical del Teatro alla Scala hasta 2025**

*pressione sollar*

La Junta Directiva del Teatro alla Scala reunida hoy aceptó la propuesta del Superintendente y Director Artístico Dominique Meyer de extender el compromiso de la ...

[Leer todo ...](#)

15 de marzo de 2021



**PRIMERA ACTUACIÓN DE LA "SYMPHONY" DE MARCO TUTINO COMISIONADA POR TARDES MUSICALES EN LOS PRÓXIMOS CONCIERTOS EN LIVE STREAMING DESDE EL TEATRO DAL VERME**

*pressione sollar*

Sul podio il direttore principale James Feddeck impegnato anche nella Serenata n. 1 di Johannes Brahms Inizia un nuovo ciclo di interviste video, "Connessioni", condotto da Michela...

[leggi tutto...](#)

12 marzo 2021



**Opéra de Lyon: Festival Opéra de Lyon 2021 "Femmes Libres?"**

*Comunicato Stampa*

A partire dal 22 marzo, appuntamento on line per il Festival dell'Opéra di Lione "Femmes libres?". Il Festival annuale dell'Opéra di Lione ritorna dal 22 al 26 marzo 2021, per la prima...

[leggi tutto...](#)

11 marzo 2021

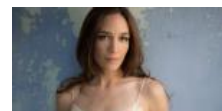


**NASCE NEXO+ LA NUOVA PIATTAFORMA ON DEMAND PER UN TEMPO LIBERO DI QUALITÀ**

*Comunicato Stampa*

[leggi tutto...](#)

11 marzo 2021



**Milano - Teatro alla Scala: Domenica 14 marzo 2021 - ore 20 In diretta streaming Recital di Canto del Mezzosoprano KATE LINDSEY**

*Comunicato Stampa*

Il calendario dei recital di canto del Teatro alla Scala prosegue - domenica 14 marzo alle ore 20 - con un appuntamento con il mezzosoprano Kate Lindsey, che sarà trasmesso in diretta...

[leggi tutto...](#)

11 marzo 2021

