

...NES DEL TEATRO ZORRILLA 'SINESTESIAS'

OSCO EXHIBE RETRATOS «ORISTAS Y PSICOLÓGICOS»

...éune obras abstractas y figurativas del vallisoletano, culmina el 27 de septiembre

ALLADOLID
n Carlos
a la Sala
ro Zorri-
Sineste-
a muestra
que bus-
la figura-

l de Cultu-
sento ayer
a rabiosa-
pinta por
sus senti-
eguró que
los de psi-
alidad de
s en cada

ian Carlos
or mezclar
lores com
comento
sa de pre-
arela con
ras hasta
ue quiere

ta «a las
alo que
lita, ya
e tam-
s, de la
que «se

mas que
el pintor
er «el al-
e dibuja
Se trata,
más in-



El diputado provincial de Cultura Eduardo Marcos, y el artista Juan Carlos Velasco observan una obra. MIGUEL ÁNGEL SANTOS

telectual que artístico», donde la improvisación juega un papel importante. En este sentido, el pintor afirmó que las obras que componen la muestra pertenecen al trabajo complementario que ejerce como retratista en el bar Manjarres, donde se junta con otros artistas y trabaja en directo.

Por otro lado, el diputado de Cultura dio a conocer las próximas ex-

posiciones que tendrán lugar en la Sala de Exposiciones del Teatro Zorrilla «en el último cuatrimestre del año». Así, después de Sinestesias, llegará *Frisadas* de Valladolid, una muestra con fotografías de trabajos originales de encaje a la aguja, fruto de un trabajo de investigación de los últimos treinta años. Esta muestra se estrena el 1 de octubre y termina el 1 de noviembre.

El 5 de noviembre llegará *Todo empieza caminando en silencio*, otra exposición fotográfica del artista Fernando Fuentes. Por último, y con motivo de los festejos navideños, el 10 de diciembre se estrena *Sueño de la infancia*, una recreación en figuras de papel maché de juegos y juguetes de todo el mundo. La temporada culminará el 10 de enero.

OS DEL TEATRO

EA Y ARTURO A, MEJOR ACCIÓN TEATRAL

ADDID
s 'Me-
Ami-
rpará
mo a
tra', a
nspi-
mejor
 Arturo
lmer-

en la tarea de recuperar la Sala Borja de Valladolid para los cuadros aficionados de la ciudad.
El 'Premio Clemen Madero a la mejor labor amateur en el campo femenino' se le concedió a Amelia Legido, veterana actriz que ha venido a Valladolid durante años, ininterrumpidamente, desde París donde reside, para interpretar el personaje de 'Brigida' en las versiones del 'Don Juan Tenorio'.

La entrega tendrá lugar el 13 de septiembre en el Jardín del Hotel Meliá Recoletos, informa Europa Press.

SUMMER END ENTRADA GRATUITA

DIECIOCHO CONCIERTOS EN SIMANCAS PARA DESPEDIR EL VERANO

M.D.G. VALLADOLID

Acaba el verano y, con él, la temporada de festivales. El Summer End cumple seis años como una de las citas más destacadas de la temporada estival en Simancas. Así, hoy desde las 17.00 hasta la madrugada, un total de 18 artistas y grupos se subirán a los cuatro escenarios diferentes que habrá repartidos por la localidad. La entrada será gratuita.

El escenario acústico será el más 'madrugador'. Natalia Fustes tocará a las 17.00; Paolo Fontana,

a las 17.20 horas; The Icons, a las 17.40; y Esterotipo, a las 18.10.

En el escenario Último Cero actuarán Hell's Breasts a las 19.30; India, a las 20.30; Fellows, a las 21.40; The Lizard Pants, a las 23.00; y Harla Horror, a las 00.30.

El escenario Calsberg será en el que actúen JR & The Gang a las 20.00; Yani Como, a las 21.00; Bicycle Thief, a las 22.20; Luis Brea y El Miedo, a las 23.40; y Monóxido, a la 1.10.

En la Baruva actuarán sendos DJs hasta acabar la noche.



DÍAS DE MÚSICA

AGUSTÍN ACHÚCARRO

Una linda
mixture

Los logros del recital *Una mirada a la Habana*, de la soprano Laura Sabatel y el pianista Óscar Lobete se fundamentaron en las canciones de la segunda parte, en particular en las de Lecuona. Ahí la soprano sacó a relucir las mejores cualidades de su voz, con un fraseo claro, lleno de intención y una emisión homogénea, plena en el centro y segura y amplia en el agudo. Todo esto propició un variado abanico de recursos estilísticos al servicio del canto. Lo que se manifestó de manera muy singular en la aparente sencillez de *Señor Jardineiro*, entre la vertiginosa labor de una mano derecha ágil y certera de Lobete y la sutileza de la voz. A continuación con la *Canción del amor triste* llegó la pausa, la intención y las medias voces, desde ese acorde grave del piano que marca la tristeza, la hondura de la obra, sin descartar pasajes enérgicos, en los que voz y piano crecieron admirablemente juntos. Hubo tanto introspección como extroversión. Sin duda las canciones de Lecuona sobre textos de Juana Barbourou marcaron el momento más álgido de un recital con encanto.

Al margen de la tanda de propinas, el programa concluyó con un *Espero de ti*, de Prats que permitió a Laura Sabatel un especial grado de calidez y sensibilidad y a Lobete recrearse en la parte en la que el piano se queda solo con la melodía de la canción.

A tenor de lo escuchado en la segunda parte, en la primera la soprano pareció cantar sin tantos medios, con una dicción menos clara, lo que no presupone que no tuviera momentos reseñables, como se comprobó en la versión llena de sensibilidad de *Soledad* o en el temperamento con que interpretó *María de la O*.

Oscar Lobete demostró ser de esos pianistas de cantantes que lejos de minimizar el protagonismo del piano para favorecer a la voz, aprovechan todos los recursos de éste para potenciar a la cantante. A pesar de que no estaba precisamente ante el mejor piano posible, sacó todo el jugo a las canciones con una digitación variada y un jugar con los ritmos y acentos admirable. Ambos artistas colocaron el cartel de no hay entradas en estos conciertos de Las Noches en los jardines de la Casa Zorrilla, en un recital muy aplaudido, en el que dejaron patente la grandeza de la canción cubana.